MODA SUBTERRANEA ▼

NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 20 DE SEPTIEMBRE DE 2001. AÑO 8 Nº 494.

DEBAJO DE LA SUPERFICIE DE LOS NEGOCIOS Y LAS MARCAS CARAS, JOVENES DISEÑADORES MUESTRAN SUS NUEVAS COLECCIONES PRIMAVERA-VERANO. PASA, ELEGI, PROBATE Y LLEVA LO QUE QUIERAS.



EL COMPILADO DEL ROCK PATAGONICO

Música, viento y ganas

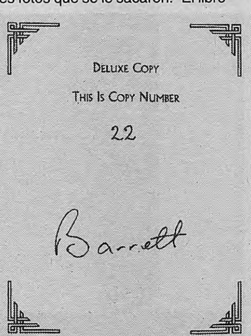
Todo se generó en Cañadón Seco, un pueblo petrolero levantado entre Caleta Olivia y Pico Truncado en el que un tal Armos Moreno, quijotesco rockero de la zona, se propuso editar a las bandas que se la pasan peleando por generar una escena en medio de la aridez patagónica. Así es que cobró vida **Aventón 2, Rock Alrededor del Golfo**, un disco doble grabado en el invierno del 2000 que reúne dos canciones de cada uno de los quince grupos involucrados. "El asunto era mantener el espíritu de cada banda", dice Neuen Lauch, ex iluminador de Sumo y actual cantante de Vlinzen Vonzen, una de las bandas incluidas en el compilado. "Hay grupos de garaje, auténticamente de garaje, y en la terminación se mantuvo esa esencia. En otros casos, las bandas que laburan con computadora trajeron todo terminado." El Sur despliega su diversidad a través de 25 Abriles (rock de guitarras con inyecciones electrónicas), La Parca (pop rock oscuro), El Borde (canciones electroacústicas), Edgardo Heredia (émulo desértico de Spinetta), Archibaldo's (rock podrido), Murga Franca (sí... candombe), Esteban Beglenok (música concreta hecha en Santa Cruz), El Pescado y sus Bacalaos (rock'n'roll sombrío), Vlinzen Vonzen (muy influidos por Luis Alberto, también), Tus N'migos (contestatarios), Delicatessen (rock nacional psicodélico), Mamba (blues), Gustavo Bandeo (épica instrumental), Rendezvous (tecnopop después de San Martín Vampire) y Reo (metal). "Cuesta muchísimo, porque no hay lugares para tocar, casi no hay opciones", describe Neuen. "Entonces las bandas tienen que viajar, pero las distancias en la Patagonia son muy largas, y apoyo de los intendentes no hay... Es complicado, pero nos las rebuscamos para salir adelante." **P.P.**



UN LIBRO DE FOTOS DE BARRETT, AUTOGRAFIADO

Syd, ¿me firmás?

Si el rock tuviera un Chiche Gelblung, esta nota se titularía: ¡Apareció Syd Barrett! Pero la realidad es que el reciente signo de vida del ex líder de Pink Floyd está lejos de ser una vuelta a la actividad musical pública con la que sus seguidores sueñan desde que él se recluyó. Algo es algo: Syd estuvo de acuerdo en firmar trescientas copias de *Psychedelic Renegades*, un libro con fotografías que Mick Rock le sacó entre 1969 y 1971. "Syd y yo nos queríamos mucho, éramos amigos bastante cercanos. Le pregunté a su hermana y ella pensó que no había forma de que él fuera a estar de acuerdo con firmar la edición limitada, pero dijo que igual lo iba a intentar. Y la pegamos. Obviamente le pagamos, pero no creo que haya sido por eso que Syd firmó. Pienso que lo hizo por afecto hacia mí. Quizá piense que son las mejores fotos que se le sacaron." El libro tiene 160 páginas y 80 tomas nunca publicadas, además de otras famosas como la de la tapa del disco **The Madcap Laugh**. También trae dos entrevistas a Barrett y tres fotos que él le sacó a Rock. Las copias autografiadas costarán unos 700 dólares y se dice que David Bowie ya encargó un par. Ah, por las dudas: no, Pink Floyd no viene este año ni toca en el Valle de la Luna. **R. C.**



Alta infidelidad

THE BETA BAND, **Hot Shots II**

Este es el disco de rhythm & blues más aparentemente desganado de la historia. O mejor: es el cumplimiento de las insinuaciones que este cuarteto anglo-escocés le había hecho al mundo con **The Three EPs** (**The Beta Band**, su debut "oficial" resultó un disco fallido). Bajo las órdenes del ordenador C-Swing y con su habitual y encantador desdén, Steve Mason, John Mclean, Robin Jones y Richard Greentree llevan su pop de baja fidelidad a través de bases de hip hop minimal, estribillos que asaltan la memoria con el correr de las pasadas y visiones lisérgicas de los problemas políticos (*"la gente que tiene las respuestas se sienta a fumar un pastel de pizza"*, canta Mason en "Eclipse"). Con un par de canciones perfectas para sacudir la cabeza ligera y alegremente ("Human Being", "Quiet") y una particular versión rapeada del "One" de Harry Nilsson como bonus track, estos cuatro Becks envueltos en neblina son la esperanza blanca de la música moderna del Reino Unido.



ENTRE RIOS, **Temporal**

Segundo EP del trío de Sebastián Carreras, Gabriel Lucena y la cantante lírica Isol. Cinco canciones que parecen brotar de la caja de música de una nena en el momento justo en que pierde la inocencia. Bases electrónicas leves, arreglos de piano, letras que describen sensaciones difusas y la voz de Isol dominando magistralmente este puñado de melodías pequeñas. *"El primero de enero estaré/ donde no quiero ir"*, escribe Carreras en "Primero de enero". Todos en primera persona, los temas de Entre Ríos sugieren la imposibilidad de tomar las decisiones acertadas, y todo cobra mayor sentido a través de la voz de la chica, que ya en el predecesor **Litoral** aparecía como una buena noticia del pop subterráneo. Con un ojo digital y otro retrovisor (en foco en la tradición del rock nacional; chequear la cita a "La Balsa" incluida en una de las canciones), el trío de la escudería Indice Virgen se postula como banda de sonido para los melancólicos crepúsculos de Buenos Aires. **PABLO PLOTKIN**

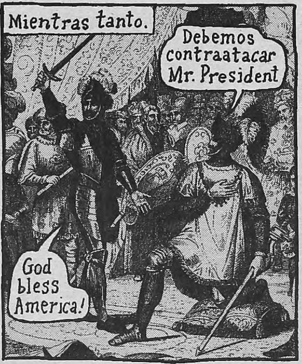


10 años después

VUELVE EL FESTIVAL DE LA FALDA

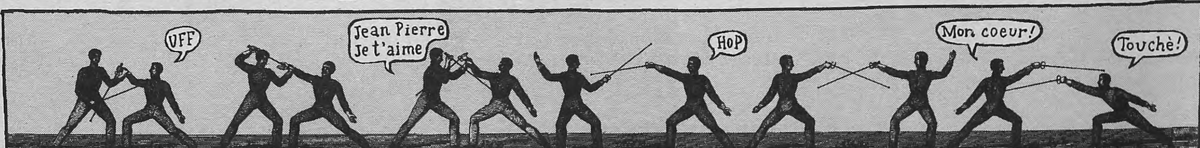
La Falda vuelve a ser el centro del rock argentino –la última edición del festival se concretó en 1991–, al menos por este fin de semana. Bandas de rock de todo el país participarán, este sábado desde las 9, del Festival Pre-La Falda. De aquí saldrán los que formarán parte del histórico festival, versión 2002: "Si bien por estos tiempos las nuevas bandas abarcan otro nicho de público muy distante a los viejos hippies, la idea de reflotar y recordar aquellos 'viejos buenos tiempos' aggiornados al 2000, nace como una necesidad de potenciar y reubicar a La Falda", comenta Ezequiel, uno de los organizadores del festival. El Pre-La Falda se hará desde la mañana del sábado y hasta que caiga el sol, en el predio del Club de Cazadores y Pescadores Unidos La Falda –Complejo El Dique– con entrada libre y gratuita. El escenario estará ubicado a orillas del lago de La Falda, un lugar buenísimo. Allí se presentarán La Maza, Arkham, 20 Mujeres 40 Tetas, Sánchez No Te Enganches, Amanda, La Revuelta, La Parca y unas 20 bandas más, representantes de La Rioja, San Luis, Catamarca, Formosa, Córdoba, Tucumán, Salta, Jujuy, Buenos Aires y Chubut. La organización, además, espera también la llegada de varios colectivos completos provenientes de distintos puntos del país para apoyar a sus músicos. Será el regreso de La Falda al mapa rockero argentino. **CRISTIAN VITALE**











elpaísquemiramos

Cada uno de los 13 cortos que retratan el festival itinerante del verano 2001 (único estreno argentino de la semana) tiene una historia paralela a la historia que aparece en pantalla. En esta producción, cinco de los realizadores que trabajaron junto a los músicos en cada locación de los recitales, cuentan esas cosas que por ahí, hasta ahora, sólo les habían contado a los amigos.

PRODUCCION **R.C.** FOTOS **NORA LEZANO**



CERATI EN SAN RAFAEL

¡Todas en bolas!

A pesar de que mi corto es de ficción, sentí la necesidad de que tuviera que ver con lo que pasó en *Argentina En Vivo 2*. Por eso partí de una situación que le ocurrió a Gustavo durante el show en Mendoza: mientras tocaba, le pareció percibir a una persona que se movía como a otro tiempo. En realidad, llevaba el *mood* que Gustavo le quería dar a la canción. Y prestándole atención, se fue de *sincro* él y la banda. Entonces, lo filmé contándole esa situación a un amigo (protagonizado por Damián De Santo) y hablando sobre la importancia de un instante. Me pareció interesante el hecho de que el público pueda provocarle algo al músico durante el show.
Gustavo es divino para laburar, ya hicimos muchas cosas juntos. Hace muchos años filmé el primer show de Soda en el Astros, después rodé videos suyos y él fue el protagonista de mi película *Más bien*. Como no tuve tiempo de ir a filmar a Mendoza, hice una reconstrucción del concierto ¡en Cemento! Fue difícil por cuestiones de dimensión, aunque sólo se trató de la *intro*. Fue sólo un día de filmación: hicimos escenas con Gustavo y Damián cayendo de un avión, o en las que están por ser fusilados. Lo más gracioso fue que había pedido un casting de chicas muy lindas, porque iban a tener que estar todas en bolas mientras ellos caminaban en medio. Pero cuando le pregunté a mi asistente de dirección cuántas había conseguido, me respondió que ninguna. Así que se desnudó todo el equipo de filmación y sus esposas. Todas chicas muy lindas, eso sí. **EDUARDO CAPILLA**

FESTIVAL ALTERNATIVO EN BUENOS AIRES

Los desmayados

Cuando me llamaron, pensé que se trataba de cubrir el show. Por suerte no fue eso sino una propuesta más interesante, inspirada en la ciudad y en los músicos. Por eso elegí el Festival Alternativo y Buenos Aires: porque estaban cerca musical y geográficamente. Como iban a ser cortos muy distintos, pensé que tenía que instalarme en un género para sostenerlo. Traté de hacerle un homenaje a lo que la música puede significar en el cine. Por eso decidí que los músicos fueran extraterrestres que salvan al mundo con su arte.



Algo entre *Marte ataca* y *El día que paralizaron la Tierra*, pero hecho en la Argentina, con tres días de rodaje y para un corto de siete minutos... (se ríe). Fue raro y muy divertido trabajar con siete protagonistas que no son actores. Como tenía conciencia de esto, escribí el guión para ellos: nunca pretendí un momento comprometido a nivel actuación, ningún monólogo de Shakespeare. Pero me interesaba que los músicos fueran los protagonistas, ya que decidí no filmar el show. Fue un rodaje muy duro, tres días a full. El primero fue justo después del festival y empezamos a las 7 de la mañana: los músicos llegaron con una fisura imposible. Pero teníamos que entrar al control de Canal 7 (que iba a ser el control de la nave extraterrestre) a esa hora, ya que después estaba ocupado. Ese día Richard Coleman se desmayó por el cansancio. Al otro día estaban todos relajados, fue una jornada maravillosa, pero se desmayó Francisco Bochatón. Igual, después de recuperarse, seguían actuando. **ALBERTINA CARRI**

PÁEZ EN NEUQUÉN

Tarjeta roja para Coki

El corto es una historia de amor sencilla entre un fotógrafo de rock y una chica que supuestamente es su novia. Ellos se encuentran donde no deberían encontrarse y Fito oficia de nexo entre los dos personajes a través de una polaroid. Como ambos somos rosarinos, Fito y yo hemos recorrido los mismos lugares. Incluso fuimos a la misma escuela, aunque a distintos cursos. Por eso, desde muy temprano escuché en las fiestas las canciones que después se hicieron famosas; aunque la amistad entre nosotros empezó más tarde. El fue a la avant première de mi película *El asadito* y hemos compartido alguna noche escuchando su último disco antes de que saliera. Por eso, aunque nunca habíamos trabajado juntos, sabíamos que íbamos a pasarla bien. Y así fue. Aunque no quedó en el corto, hubo un momento muy divertido en la filmación. Le hicimos una broma a quien personificaba al fotógrafo: Coki De Bernardis, muy amigo de Fito. Nos pusimos de acuerdo para hacerlo echar en medio del recital y le avisamos a un grandote de seguridad que, cuando Coki intentara sacar una foto, lo sacara a empujones. Cuando se enteró de que era una joda se enojó, se sacó toda la ropa que tenía que usar para el corto y hasta le tiró una piedra a Fito desde abajo del escenario. Pero todo terminó bien: cantaron juntos 'Ciudad de pobres corazones'". **GUSTAVO POSTIGLIONE**



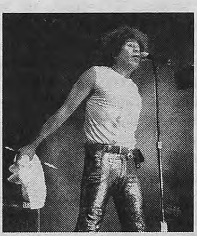


RATONES PARANOICOS EN RÍO GALLEGOS

Las vaquitas rolingas

El año pasado, una empresa de producción francesa nos contrató a Javier Diment y a mí para escribir el guión de un largometraje. Trabajamos acá, pero finalmente estuvimos un mes en París para terminar la versión con los productores. Allá nos compramos dos vaquitas de madera en un "Todo por dos pesos" y con mi camarita digital empezamos a hacer una historia de dos vaquitas que iban a París a adoptar un tornillo. Cuando nos llamaron para hacer un corto en *Argentina en Vivo 2* faltaba muy poco para el concierto de los Ratones en Río Gallegos, así que nos juntamos con Javier a pensar ideas. Y ahí surgió la posibilidad de meter a las vaquitas: retomamos los personajes y utilizamos material que habíamos rodado en Francia. La gente de Río Gallegos nos miraba raro durante el rodaje, pero era entendible: la escena de un grupo de muchachos grandes filmando una 4x4 llena de muñecos no era muy seria que digamos. ¿Cómo iban a mirarnos? Eramos como chicos jugando y me reí mucho durante el rodaje. Y ojalá haya posibilidades de que tengan más aventuras, porque son muñecos que queremos mucho y que nos permiten abrirnos a jugar con libertad. Los Ratones tuvieron muy buena onda y se coparon con el corto. Como ellos iban a hacer su concierto, tratamos de no molestarlos demasiado y redujimos su participación de ficción a un encuentro en un camarín. Por supuesto, las vaquitas estaban muy emocionadas, porque son muy, muy rolingas. **FERNANDO SPINER**





LA MONA JIMÉNEZ EN BAHÍA BLANCA

San Carlitos

La historia que rodamos con Flavio (Nardini, codirector) es sobre un fanático de La Mona. En verdad, Carlitos aparece poco en el corto, pero es el disparador. Podría decirse que es la historia de un milagro, relacionada con el cuarteto, la cumbia y la religión. Nos gustó mucho que nos tocara trabajar con La Mona, porque es un personaje bárbaro y porque nos dio la posibilidad de meternos en un universo que no conocíamos. El no sabe de qué se trata la historia, aunque sí hablamos con el representantepara no ofenderlo o que le molestara. Espero que le guste la película, sería un bajón que sienta que no lo representa. Se la dimos a la hija, pero queremos que sea como una sorpresa porque es un homenaje a él. En realidad, a La Mona lo vimos una sola vez para explicarle que, durante el show, tenía que tirar una toalla al público. Pero él tiró cuatro y en cada una hizo una actuación diferente: un fenómeno. Antes sólo habíamos charlado durante el lanzamiento del ciclo, y lo único que nos pidió fue que lo sacáramos lindo. Y no fue difícil: tiene una energía que me impresionó. Además, me sorprendió su humildad y su entrega en los shows. Es un tipo transparente y ahí está su fórmula del éxito. No es una estrellita de rock histérica, a pesar de que convoca mucho más gente que esas estrellitas. **CHRISTIAN BERNARD**

díadel estudiante
ENCIUDADUNIVERSITARIA
21 de SEPTIEMBRE
desde las 11 hs - PABELLON III

+11 a 19hs
Maratón Okupas
proyección de la miniserie completa
+19.30hs
Charla-Debate con Bruno Stagnaro
director de Okupas
+13hs
Charla Sexo en serio
+17hs
teatro x la identidad
Abuelas de Plaza de Mayo

+ bandas universitarias de rock
14hs Lego / 15hs Los Políticos / 16hs La Doblada / 17hs Vudu
+17.30hs
Willy Polvorón
+19hs
recital de Palo Pandolfo

durante todo el día
malabares & acrobacias + muestras
> fotos, comics & artes visuales + DJs





+20hs
recital de León Gieco
artistas invitados: Raly Barrionuevo, Javier Calamaro, Peteco Carabajal, Andrés Gimenez (A.N.I.M.A.L), Nito Mestre, Abel Pintos, Raúl Porchetto y Chango Spasiuk.
entrada libre y gratuita

PRIMAVERA SOLIDARIA
COLABOREMOS CON LOS QUE MENOS TIENEN
acercate a la jornada con algún útil, alimento o ropa para escuelas prioritarias
Organizado por la DIRECCION NACIONAL DE JUVENTUD
MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL Y MEDIO AMBIENTE
180 ANIVERSARIO
universidad pública calidad para todos
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



NUEVOS NUEVO

LA IDEA DE UNA DISEÑADORA QUE COMENZÓ HACE TRES AÑOS EN UN PEQUEÑO LOCAL DE TATUAJES, ES AHORA EL MÁS COMPLETO MUESTRARIO DE AQUELLO QUE POR BUENO Y LINDO DE USAR, NO DEJA DE SER BARATO Y/O ACCESIBLE. A 15 MINUTOS DEL BOCA-RIVER, EN LA TARDE DEL DOMINGO, 34 JÓVENES DISEÑADORES EXHIBIERON SUS NUEVAS COLECCIONES Y DEJARON EN CLARO CUÁL ES EL *OTRO LADO* DE LA MODA JOVEN.

TEXTOS **MERCEDES URQUIZA** FOTOS **TAMARA PINCO**

Ahora Palermo Viejo es Palermo Soho, o alguna gente así quiere llamarlo. Pero esta vez lo que importa no sucedió en los (nuevos) locales típicos de la zona –con sus altísimos alquileres–, ni tampoco a precios inaccesibles, en relación a semejantes alquileres o por portación de marca superfashion. Esta vez la moda tomó el multiespacio Pabellón 4, con una selección de jóvenes diseñadores, poco conocidos y otros directamente desconocidos en el circuito, que presentaron sus colecciones de primaveraverano en la tarde del domingo. La movida se llama *Boutique Nómade*, feria itinerante de diseño de indumentaria y accesorios, en la que participan nuevos diseñadores con propuestas de moda a precios razonables y accesibles.

La mentora y verdadera organizadora de la *Boutique* es Caro Sosa, una diseñadora moderna moderada, que inauguró la feria hace tres años. Caro es alta, morocha y con trato de chica de barrio. Todo el domingo se la pasó de stand en stand, cuidando y aconsejando a los treinta y cuatro diseñadores que había convocado para esta edición. "La primera feria la hice en un local de tatuajes con dos chicos, pero a ellos después los perdí en el camino y yo seguí. El segundo año la mantuve, aunque algo espaciada. El año pasado llegaron a participar 150 diseñadores, y este año ya hice dos ferias, además de un viaje a Barcelona donde llevé ropa de mucha gente", reseña orgullosa de sus proyectos. Desde su local de Palermo, bautizado *Mercado Magnolia*, Sosa coordinó toda la preparación de la movida, además de los ajustes de la colección de sus dos líneas: Princesa Punk, para adolescentes, y otra de alta costura que lleva su propio nombre. "Yo no laburo para una elite. Quiero, desde mi lugar, que el diseño le llegue a todo el mundo, que sea popular", aclara convencidísima.

Popular fue esta última edición, visitada por mucho y variado público. El termómetro de lo variado resultaron algunos famosos entre los visitantes: desde el morochón actor Juan Palomino hasta la actriz de origen oriental Ailí Chen, la de *Sólo por hoy*. También, se cruzaron por los pasillos la actriz María Leal y la guitarrista María Gabriela Epumer, que cayó a media tarde para dejar tres modelos de bombachas (más bien tangas): unas rojas; otras negras con bordados plateados que rezaban "Sexy" y "Porno Star"; y una opción más naïf en blanco con flores adhesivas. Casi anocheciendo, completó el desfile de estrellas... una actriz de telenovelas del viejo Canal 9 que todos reconocían, pero cuyo nombre nadie recordó. Filas constantes de curiosas y compradoras circularon al ritmo del Dj Andy Dabúla, que musicalizó la tarde. Los hombres no estuvieron ausentes, sobre todo en el espacio de María Inés López, una de las pocas que ofrecía línea masculina (ver recuadro).

Se presentaron treinta y cuatro marcas de indumentaria de diferentes opciones y estilos. Una fue *Srta. Reilly*, con prendas bien femeninas, que encierran en sí mismas más de una posibilidad de uso: vestidos, pantalones y polleras reversibles, desmontables e intercambiables. Ya fuera de lo convencionalmente femenino, la marca *Sindrome Destocolmo* (vaya nombre...) mostró modelos con motivos militares, con la simbología del Ejército Rojo de la ex Unión Soviética como eje de esta temporada. *Binkini Vintage* dio el toque azul a la feria, con diseños en jean de pantalones anchos y pescadores. Las acertadas combinaciones de colores en remeras y buzos, tanto de *Cromática* como de *Esoteria*, tuvieron mucha salida a partir de sus accesibles precios, también. *Karolita* se destacó con sus diseños de ropa para chicos con vestiditos en towel (algo así como un plush liviano) verdes, amarillos y celestes, aunque también mostró que se animaba a los colores más fuertes.

Entre los accesorios se vieron varios stands con bijou que no salían de las mostacillas ya conocidas. La única opción en plata fue el stand de*Amenabar Design*, que reunía los anillos de Oliva Mariela y las carteritas y zapatos de Roxana Liendro, ambas salteñas de familia orfebre. Y las carteras temáticas de *Vagar* fueron la otra gran novedad (ver recuadro).

Se sabe: en la variedad, está el gusto. Por eso esta vez, el domingo a la tarde de un Boca-River en Buenos Aires, la *Boutique Nómade* lució más concurrida que de costumbre, y de aquí en adelante hay perspectivas de crecimiento. Los proyectos para el futuro incluyen la idea de incorporar diseñadores de distintas provincias del país para próximas ediciones, y también con la posibilidad de que, algún día, se pueda armar también en el interior del país.

Dos meses todo-moda

¿Qué es ModaBa? Un programa del Centro Metropolitano de Diseño donde se unifican en un calendario las actividades de moda que se hacen en Buenos Aires. Este mes y el próximo son los meses de presentación de la temporada primavera.verano. La *Boutique Nómade* formó parte de este programa y dentro del mismo ciclo continúan, hasta el viernes 28 de septiembre, las promociones especiales de lanzamiento de temporada en todos los locales que exhiban la aficheta de ModaBA en Palermo Viejo. Otra de las actividades será el desfile de la primavera y el concurso de vidrieras en avenida Santa Fe que organiza la Asociación de Comerciantes de la avenida, el sábado 29, desde las 11, saliendo de Santa Fe y Pueyrredón. El 14 de octubre se realizará la Kermesse Mundial de Diseñadores del Bajo y el 17, 18 y 19, a partir las 16, se concretará la segunda edición de Buenos Aires Fashion Week, con desfiles y showrooms de jóvenes diseñadores entre los que participarán Vero Ivaldi, Trosman Churba, Mariano Toledo y Jazmín Chebar entre otros, en el Salón Ballena del Buenos Aires Design. Para finales de octubre, está programada pero todavía sin confirmación de fechas, una conferencia del antropólogo Ted Polhemus sobre países y estilos de vida como marcas en el sistema de la moda, coordinada junto con la Dirección de la Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil de la FABU, UBA, en Ciudad Universitaria. Para confirmar fecha y horarios llamar al 4114-5754/25/73.

Ellos también existen

A todos los hombres que llegaban a Pabellón 4 se los mandaba para el fondo. Y no sólo era para que no estorben. El público, en su mayoría femenino, se amontonaban en cada uno de los stands, por momentos sin dejar espacio para avanzar. La relación fondo/hombres era porque allí se encontraba la única diseñadora con ropa para ellos. María Inés López mostraba y vendía pantalones, camisas, bermudas y remeras. Esta diseñadora, con showroom en Bernal, viene trabajando diseños masculinos hace ya tres años. María Inés estudió diseño de moda en Flego, y a los dos años de carrera comenzó, obviamente, a armar su propia línea femenina. Pero un buen día, un señor de un local de la Plata le propuso hacer ropa para hombres en Ona Saez. "Esto duró un tiempo, empezamos a tener problemas con los pagos y decidí abrirme y seguir mi propio rumbo", cuenta la diseñadora de zona sur. Ahora, contenta por la buena recepción en la *Boutique Nómade*, María Inés describe rápido y sin ningún enrosque artístico su creación. "Trabajo con dos extremos: por un lado, ropa para ir a bailar, con remeras más ajustadas de varios colores y pantalones con telas brillosas; por otro, una línea clásica donde predominan los tonos negro y gris, y algún escocés. Y también hago cosas intermedias en jean." Deja en claro su practicidad en el rubro, cuando [illegible]

Chicas vagonetas

Aneta Armendáriz y Anabella Vitas son las creadoras de las carteras más comentadas de la *Boutique*. Las doras gráficas –una de ellas todavía cursa– y cuentan que la idea de *Vagar* (su marca) surgió de las ganas diseñadas fuera de la forma tradicional y del color de moda. Trabajan con materiales no convencionales y b ciones originales de colores y de objetos, que sacan de contexto para devolverle una nueva función. La carte de las primeras creaciones) está hecha con un guante de frigorífico y un tensor de obra que funciona de m viene ganando fama desde su nacimiento: cuenta Armendáriz que a principio de este año viajó a Nueva Y en el Soho (verdadero) como el Harlem, turistas y neoyorquinos se le acercaron para elogiar y preguntar so la "cartera guante".

Otro de los diseños, "Obra", combina cerco perimetral, billoné y cinta de reposera. "Juanita" es un bolso co ese hule con felpa del revés (típico mantel de casa de abuela), tafeta y cordón a modo de cierre y, el detalle final: un par de muñequitas plásticas pegadas en el exterior del bolso junto a frases del estilo "Regio, los esperamos a cenar" o "¡Qué plato!". La propuesta más popular, "Cierre + Cierre", es una cartera a partir de la unión de cremalleras de diversos colores. "La mayoría de la gente se anima a usar este modelo, no les parece tan loco como otros", comenta Anabella, mientras cae en la cuenta de que durante la última *Boutique Nómade* también tuvo éxito "Insectos", el diseño de charol verde, con césped sintético en una de sus caras, donde pastan varios bichitos de plástico. En su plan descontextualicemos, otro ejemplo de *Vagar* es "Corre", un bolso de tela plástica con una suela de zapatilla como base. "Este es el modelo que más les gusta a los hombres", cuentan ellas, ya con la idea de agregar una línea masculina a su oferta. La estética del reciclaje en combinación con diferentes telas plásticas como soporte no significa desprolijidad. Todos los modelos tienen buenas terminaciones y, "se los ve resistentes", diría una madre, tía o abuela. "El nombre lo elegimos porque va con nosotras y con el objeto que decidimos diseñar. Vagar implica moverse sin rumbo fijo, andar por ahí sin proponerse un destino, que es lo que en definitiva hacen nuestras carteras y nosotras mismas", definen. Una muestra que acaba de finalizar en *Curvo* (un local de Palermo donde exhibieron sus modelos casi como objetos de arte) y su presentación del domingo, fueron los primeros pasos de esta marca que seguirá vagando por Buenos Aires.





NUEVOS TRAPOS NUEVOS

LA IDEA DE UNA DISEÑADORA QUE COMENZÓ HACE TRES AÑOS EN UN PEQUEÑO LOCAL DE TATUAJES, ES AHORA EL MÁS COMPLETO MUESTRARIO DE AQUELLO QUE POR BUENO Y LINDO DE USAR, NO DEJA DE SER BARATO Y/O ACCESIBLE.
A 15 MINUTOS DEL BOCA-RIVER, EN LA TARDE DEL DOMINGO, 34 JÓVENES DISEÑADORES EXHIBIERON SUS NUEVAS COLECCIONES Y DEJARON EN CLARO CUÁL ES EL *OTRO LADO* DE LA MODA JOVEN.

TEXTOS **MERCEDES URQUIZA** FOTOS **TAMARA PINCO**

Ahora Palermo Viejo es Palermo Soho, o alguna gente así quiere llamarlo. Pero esta vez lo que importa no sucedió en los (nuevos) locales típicos de la zona –con sus altísimos alquileres–, ni tampoco a precios inaccesibles, en relación a semejantes alquileres o por portación de marca superfashion. Esta vez la moda tomó el multiespacio Pabellón 4, con una selección de jóvenes diseñadores, poco conocidos y otros directamente desconocidos en el circuito, que presentaron sus colecciones de primaveraverano en la tarde del domingo. La movida se llama *Boutique Nómade*, feria itinerante de diseño de indumentaria y accesorios, en la que participan nuevos diseñadores con propuestas de moda a precios razonables y accesibles.

La mentora y verdadera organizadora de la *Boutique* es Caro Sosa, una diseñadora moderna moderada, que inauguró la feria hace tres años. Caro es alta, morocha y con trato de chica de barrio. Todo el domingo se la pasó de stand en stand, cuidando y aconsejando a los treinta y cuatro diseñadores que había convocado para esta edición. "La primera feria la hice en un local de tatuajes con dos chicos, pero a ellos después los perdí en el camino y yo seguí. El segundo año la mantuve, aunque algo espaciada. El año pasado llegaron a participar 150 diseñadores, y este año ya hice dos ferias, además de un viaje a Barcelona donde llevé ropa de mucha gente", reseña orgullosa de sus proyectos. Desde su local de Palermo, bautizado *Mercado Magnolia*, Sosa coordinó toda la preparación de la movida, además de los ajustes de la colección de sus dos líneas: Princesa Punk, para adolescentes, y otra de alta costura que lleva su propio nombre. "Yo no laburo para una elite. Quiero, desde mi lugar, que el diseño le llegue a todo el mundo, que sea popular", aclara convencidísima.

Popular fue esta última edición, visitada por mucho y variado público. El termómetro de lo variado resultaron algunos famosos entre los visitantes: desde el morochón actor Juan Palomino hasta la actriz de origen oriental Ailí Chen, la de *Sólo por hoy*. También, se cruzaron por los pasillos la actriz María Leal y la guitarrista María Gabriela Epumer, que cayó a media tarde para dejar tres modelos de bombachas (más bien tangas): unas rojas; otras negras con bordados plateados que rezaban "Sexy" y "Porno Star"; y una opción más naïf en blanco con flores adhesivas. Casi anocheciendo, completó el desfile de estrellas... una actriz de telenovelas del viejo Canal 9 que todos reconocían, pero cuyo nombre nadie recordó. Filas constantes de curiosas y compradoras circularon al ritmo del Dj Andy Dabüla, que musicalizó la tarde. Los hombres no estuvieron ausentes, sobre todo en el espacio de María Inés López, una de las pocas que ofrecía línea masculina (ver recuadro).

Se presentaron treinta y cuatro marcas de indumentaria de diferentes opciones y estilos. Una fue *Srta. Reilly*, con prendas bien femeninas, que encierran en sí mismas más de una posibilidad de uso: vestidos, pantalones y polleras reversibles, desmontables e intercambiables. Ya fuera de lo convencionalmente femenino, la marca *Sindrome Destocolmo* (vaya nombre...) mostró modelos con motivos militares, con la simbología del Ejército Rojo de la ex Unión Soviética como eje de esta temporada. *Binkini Vintage* dio el toque azul a la feria, con diseños en jean de pantalones anchos y pescadores. Las acertadas combinaciones de colores en remeras y buzos, tanto de *Cromática* como de *Esoteria*, tuvieron mucha salida a partir de sus accesibles precios, también. *Karolita* se destacó con sus diseños de ropa para chicos con vestiditos en towel (algo así como un plush liviano) verdes, amarillos y celestes, aunque también mostró que se animaba a los colores más fuertes.

Entre los accesorios se vieron varios stands con bijou que no salían de las mostacillas ya conocidas. La única opción en plata fue el stand de*Amenabar Design*, que reunía los anillos de Oliva Mariela y las carteritas y zapatos de Roxana Liendro, ambas salteñas de familia orfebre. Y las carteras temáticas de *Vagar* fueron la otra gran novedad (ver recuadro).

Se sabe: en la variedad, está el gusto. Por eso esta vez, el domingo a la tarde de un Boca-River en Buenos Aires, la *Boutique Nómade* lució más concurrida que de costumbre, y de aquí en adelante hay perspectivas de crecimiento. Los proyectos para el futuro incluyen la idea de incorporar diseñadores de distintas provincias del país para próximas ediciones, y también con la posibilidad de que, algún día, se pueda armar también en el interior del país.

Dos meses todo-moda

¿Qué es ModaBa? Un programa del Centro Metropolitano de Diseño donde se unifican en un calendario las actividades de moda que se hacen en Buenos Aires. Este mes y el próximo son los meses de presentación de la temporada primavera.verano. La *Boutique Nómade* formó parte de este programa y dentro del mismo ciclo continúan, hasta el viernes 28 de septiembre, las promociones especiales de lanzamiento de temporada en todos los locales que exhiban la aficheta de ModaBA en Palermo Viejo. Otra de las actividades será el desfile de la primavera y el concurso de vidrieras en avenida Santa Fe que organiza la Asociación de Comerciantes de la avenida, el sábado 29, desde las 11, saliendo de Santa Fe y Pueyrredón. El 14 de octubre se realizará la Kermesse Mundial de Diseñadores del Bajo y el 17, 18 y 19, a partir las 16, se concretará la segunda edición de Buenos Aires Fashion Week, con desfiles y showrooms de jóvenes diseñadores entre los que participarán Vero Ivaldi, Trosman Churba, Mariano Toledo y Jazmín Chebar entre otros, en el Salón Ballena del Buenos Aires Design. Para finales de octubre, está programada pero todavía sin confirmación de fechas, una conferencia del antropólogo Ted Polhemus sobre países y estilos de vida como marcas en el sistema de la moda, coordinada junto con la Dirección de la Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil de la FABU, UBA, en Ciudad Universitaria. Para confirmar fecha y horarios llamar al 4114-5754/25/73.

Ellos también existen

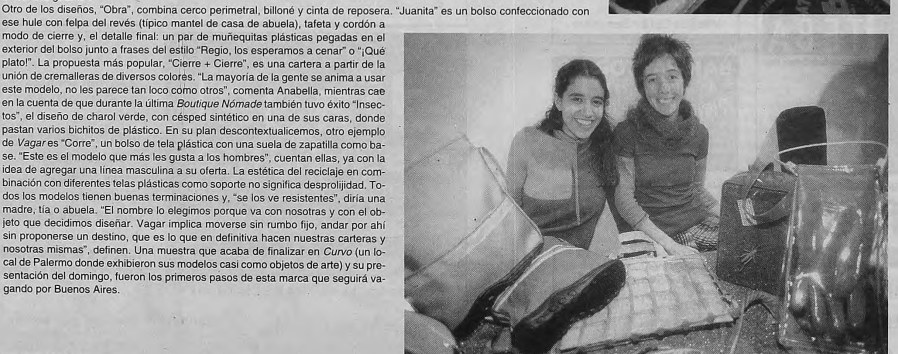
A todos los hombres que llegaban a Pabellón 4 se los mandaba para el fondo. Y no sólo era para que no estorben. El público, en su mayoría femenino, se amontonaban en cada uno de los stands, por momentos sin dejar espacio para avanzar. La relación fondo/hombres era porque allí se encontraba la única diseñadora con ropa para ellos. María Inés López mostraba y vendía pantalones, camisas, bermudas y remeras. Esta diseñadora, con showroom en Bernal, viene trabajando diseños masculinos hace ya tres años. María Inés estudió diseño de moda en Flego, y a los dos años de carrera comenzó, obviamente, a armar su propia línea femenina. Pero un buen día, un señor de un local de la Plata le propuso hacer ropa para hombres en Ona Saez. "Esto duró un tiempo, empezamos a tener problemas con los pagos y decidí abrirme y seguir mi propio rumbo", cuenta la diseñadora de zona sur. Ahora, contenta por la buena recepción en la *Boutique Nómade*, María Inés describe rápido y sin ningún enrosque artístico su creación. "Trabajo con dos extremos: por un lado, ropa para ir a bailar, con remeras más ajustadas de varios colores y pantalones con telas brillosas; por otro, una línea clásica donde predominan los tonos negro y gris, y algún escocés. Y también hago cosas intermedias en jean." Deja en claro su practicidad en el rubro, cuando enumera su participación en todas las ferias que se hacen en Buenos Aires y que tiene sus prendas en venta en consignación en algunos locales de Palermo, además de su local-taller-casa de Bernal, donde a veces hasta llega a cortar y hacer moldería de pijamas y ropa para chicos. Una chica trabajadora, vea.



Chicas vagonetas

Aneta Armendáriz y Anabella Vitas son las creadoras de las carteras más comentadas de la *Boutique*. Las dos son diseñadoras gráficas –una de ellas todavía cursa– y cuentan que la idea de *Vagar* (su marca) surgió de las ganas de usar carteras diseñadas fuera de la forma tradicional y del color de moda. Trabajan con materiales no convencionales y buscan combinaciones originales de colores y de objetos, que sacan de contexto para devolverle una nueva función. La cartera estrella (y una de las primeras creaciones) está hecha con un guante de frigorífico y un tensor de obra que funciona de manija. El modelo viene ganando fama desde su nacimiento: cuenta Armendáriz que a principio de este año viajó a Nueva York, y que, tanto en el Soho (verdadero) como el Harlem, turistas y neoyorquinos se le acercaron para elogiar y preguntar sobre el origen de la "cartera guante".

Otro de los diseños, "Obra", combina cerco perimetral, billoné y cinta de reposera. "Juanita" es un bolso confeccionado con ese hule con felpa del revés (típico mantel de casa de abuela), tafeta y cordón a modo de cierre y, el detalle final: un par de muñequitas plásticas pegadas en el exterior del bolso junto a frases del estilo "Regio, los esperamos a cenar" o "¡Qué plato!". La propuesta más popular, "Cierre + Cierre", es una cartera a partir de la unión de cremalleras de diversos colores. "La mayoría de la gente se anima a usar este modelo, no les parece tan loco como otros", comenta Anabella, mientras cae en la cuenta de que durante la última *Boutique Nómade* también tuvo éxito "Insectos", el diseño de charol verde, con césped sintético en una de sus caras, donde pastan varios bichitos de plástico. En su plan descontextualicemos, otro ejemplo de *Vagar* es "Corre", un bolso de tela plástica con una suela de zapatilla como base. "Este es el modelo que más les gusta a los hombres", cuentan ellas, ya con la idea de agregar una línea masculina a su oferta. La estética del reciclaje en combinación con diferentes telas plásticas como soporte no significa desprolijidad. Todos los modelos tienen buenas terminaciones y, "se los ve resistentes", diría una madre, tía o abuela. "El nombre lo elegimos porque va con nosotras y con el objeto que decidimos diseñar. Vagar implica moverse sin rumbo fijo, andar por ahí sin proponerse un destino, que es lo que en definitiva hacen nuestras carteras y nosotras mismas", definen. Una muestra que acaba de finalizar en *Curvo* (un local de Palermo donde exhibieron sus modelos casi como objetos de arte) y su presentación del domingo, fueron los primeros pasos de esta marca que seguirá vagando por Buenos Aires.





RAPOS

S

cen en Buenos Aires y que tiene sus prendas en venta en consignación en algunos locales de Palermo, además de su local-taller-casa de Bernal, donde a veces hasta llega a cortar y hacer moldería de pijamas y ropa para chicos. Una chica trabajadora, vea.

dos son diseña-
e usar carteras
uscan combina-
a estrella (y una
anija. El modelo
rk, y que, tanto
bre el origen de

feccionado con



secretaría de cultura
PASEO DEL BOSQUE
FIESTA DE LA PRIMAVERA
PASEO DEL BOSQUE
10 hs. Bandas Platenses
Don Lunfardo / La valvular / Bajo perfil / El Clan / Salida de Emergencia / La Caverna / entre otros.
gratis y al aire libre
17 hs. Memphis La Blusera
hasta que baje el sol
MUNICIPALIDAD DE LA PLATA
0800-999-5959 www.laplata.gov.ar
LA PLATA cultura

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Pablo Krantz y **Pobre Vaca** en el auditorio ATE, San Luis 2854, Santa Fe. A las 21.

Stimulation en El Dorado, Yrigoyen 951. A las 23.

Subsole en La Cigale, 25 de Mayo 722.

Vince Neil y **Dios Los Cría** en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.

Andrea Alvarez en Notorius, Callao 966. A las 21.30.

Eloísa López en Boutique, Cabildo 4521. A las 21.

Blow Up y **El Tren de las 16** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Digitalmar, **Lemon Pie**, **Titan Flor**, **Bárbara 99** y **Telemático** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 21.

Paula K y **Ahuyenta Demonios** en Blue Velvet, Bme. Mitre 1552. A las 21.

Palo Pandolfo (acústico) en el auditorio de La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Supermóvil en Café Ituzaingó, Zufrategui 701, Ituzaingó. A las 24.

Gaturra y **Sala II** en Saints Bar, Lavalle 4082. A las 23.

Movil Vission, **Falsa Sociedad** y **Asesinato en Masa** en Blues Al Paso, Mitre 3300, Moreno. A las 22.

Viernes

Vince Neil y **Louder** en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 21.

2 Minutos, **Prototipo**, **Desorbitados**, **Sugar Key** y **Cianuro** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 22.

Mimi Maura en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Shemale, **Leo García**, **Dj Romina Cohn**, **Dj Dani Nijensohn**, **Buey** en Club GEBA, Bme. Mitre 1149. A las 23.

Jaime Sin Tierra en El Sótano, Unione e Benevolenza, Perón 1372.

Cabeza de Chola en FM La Tribu, Lambaré 800. A las 14.

Pappo, **Monos en Bolas**, **Océano Uno** y **Leo Ferradas** y **Los Huesos** en Casajoven, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 14.

Reynols en el auditorio FUSA, Combate de los Pozos 146. A las 20.

Trujamán en La Diabla, Monroe 2315. A las 23.

Attaque 77 en el predio ferial de San Juan. A las 18.

Nadie, **Digitalmar** y **Telemático** en El Castillo de Adrogué, Rosales 1521. A las 22.

Fiesta La Sede con **Dj Teem** y **Cineplex** en Especial, Córdoba 4391.

Caballeros de la Quema, **Fabiana Cantilo**, **Virus** y **Dios Los Cría** en el Patinódromo de Mar del Plata.

Iwana Masaki, **La Tabaré** y **La Chivilco** en la plaza principal de Chivilcoy, provincia de Buenos Aires. A las 19.

Heroicos Sobrevivientes en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

D.I.O.N.I.S.I.O.S., **Mancha de Rolando**, **La Ira de Jaqke**, **Trujamán** y **La Secta del Mesías Loco** en Corrientes y Callao. A las 10. Gratis.

El Tinto Mandamiento en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Argies en Amadeus, calle 35 y costanera, Miramar. A las 22.30.

Rockmotor en Warlock, J.B. Justo 9354. A las 24.

Rinaldo Rafanelli y la Rimamblú y **La Gula** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Los Chanchos Rengos, **Reciclaje Rock** y **Anemoma** en Bongo Bong, Río de Janeiro 237. A las 23.

C.O.N.T.E.N.I.D.O.S. en Gold Fashion, Alem y Tribulato (San Miguel). A las 24.

Drumatic & invitados en El Living, M. T. de Alvear 1540. A las 2.

Fiesta de la Primavera en Templum, Ayacucho 318. A las 22.30.

Los Pérez García y **Cabeza de Chola** en Monoloco, Florencio Varela al 1900, San Justo. A las 24.

Hasta Pronto! en Oxidrilo, Pringles 994. A las 22. Gratis.

Xaga y **Era de Volar** en Bolívar 490, Pilar. A las 23.

La Yumba en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23. ***Festival de rock H.I.J.O.S.*** con **La Burra**, **Agua Loca**, **Santa Revuelta** y **La Piscueta** en Constitución 218 (Unión Ferroviaria), a tres cuadras de la estación Haedo.

Fiesta de La Primavera en Levitar, Fitz Roy 1519. A las 23.

Cineplexx (instrumental) en Especial, Córdoba 4391. A las 21.

Pommerenck, **Exhaustiva** y otros en la Fiesta BPM en el C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 22.

Araca París (acústico) en Canopus, Chacabuco 608. A las 23.

La Banda del Piojo en Isidoro Bar, Gaona 219, Ramos Mejía. A las 24.

La Qk d'el Quía en El Viejo Banko, Rodríguez Peña 1552, Santos Lugares. A las 23.30.

Extraball, **Primo Dinamo** y **Poompiwoom** en el parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 14. Gratis.

La Mizrahi Blues Band en Saints Bar, Lavalle 4082. A las 24.

Killer Dolls, **Satan Dealers** y **Zero** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 24.

Séptima Ginebra en La Negra, Honduras 5335. A las 23.30.

Fiesta del Pop Inglés con **Oisin** e **Interama** en Blue Velvet, Bme. Mitre 1552. A las 24.

Tom Waitsed Band en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.30.

Telefryzer y **Exaudi** en Alerta!, Anchorena 56. A las 23.

Sábado

Attaque 77 y **XX** en Showcenter de Haedo, Güemes y Defensa. A las 21 y a las 23.

Juana La Loca en Blue Velvet, Bme. Mitre 1552. A las 24.

DDT y **Soundblazter** (a las 22) y *Fiesta Pop City* (a las 24) en El Sótano, Unione e Benevolenza, Perón 1372.

Klauss en Biozona, Gorriti 3538.

Vagantes Nocturnos en el Anfiteatro Griego, Costanera Sur. A las 18.

María Gabriela Epumer en Plaza Defensa, Defensa 535. A las 20.

Venus en La Matriz, Malabia y Honduras. A las 22.30.

Cucsifae en la plaza de Ituzaingó. A las 16.

Sergio Pángaro y Baccarat, *Fiesta inauguración de Nine Floor*, en el Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, Bme. Mitre 1149 (9º piso).

Doble Gota y **Contra Todo** en Bonifacini 1825, San Martín. A las 23.

Unhueso y los Socios del Vino y **Los Pomilanga** en la Escuela Nacional de Arte Dramático, French y Aráoz.

Platónico, **Moebius** y **Nemo** en Casajoven, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 15.

La Tabaré y **Arribadú** en el Teatro De La Comedia, Rodriguez Peña 1062. A las 22.

Amapola y **Pablo b.** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.

Las Plantas de Shiva y **La Merluza** en La Nave, 9 de Julio 1480 (San Fernando). A las 24.

Inocentes por ahora en Pan y Manteca, Italia 288 (Avellaneda). A las 24.

C.O.N.T.E.N.I.D.O.S. en Monoloco, Florencio Varela 1964 (San Justo, frente a la Universidad de La Matanza). A las 24.

Pasado Violento en Oliverio, Callao 360. A las 0.30.

Brancaleone en Bukowski, Bme. Mitre 1525. a las 23.

Cabezones, **Mihura** y **Utopía** en Mocambo, Haedo. A las 22.

Inocentes Por Ahora en Pan y Manteca, Italia 288, Avellaneda. A las 24.

Argies, **Sexappeal** y **Malahostia** en G-Land, Rivadavia y 14 de Julio, Mar del Plata. A las 23.

Penadas por la ley en Monterrey Rock, Av. Rivadavia 15684 (Haedo). A las 22.

La 25 en Virna Lisi, Roca 1942 (Hurlingham). A las 22.

Baraka en Urania Giesso, Cochabamba 370. A las 22.

La Zurda en Fiestar, Constitución 218, Haedo. A las 23.

Chevy Rockets en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Arbolito y **Caturga** en Hernandarias 1739. A las 23.30.

Charlie Brown en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 20. **Las Manos de Filippi** y **Agrupación Mamanis** en Casa Babylon, Las Heras 48 (Córdoba). A las 24.

Triciclosclos en Mutual Sentimiento, Lacroze 4181. A las 22.

Caturga y **Arbolito** en Hernandarias 1739 (y California). A las 23.

La Trifásica en Down Town Matías, Reconquista y Viamonte. A las 2.

Subcamaleón y **Claroscuro** en el Teatro de la Piedad, B. Mitre 1571. A las 24.

Los Barreiro y **Los Transmisores** en Teatro Club, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Zarcos y **Rocas Sucias** en MateBar, Venezuela 634. A la 1.

Fiesta El Deseo en Humahuaca 3549. A las 24.

Josefina Pretende en Boutique, Av. Cabildo 4521. A las 23.

Dosaxos2 en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 21.

Picón de Mulo en Stone Bar, Km. 35.500 (bajada Panamericana), Pilar. A las 23.

Fiesta de La Tribu en Lambaré 873. A las 24.

Abed Nego, **Hot Pipe** y **Sombrero Club** en Matrix, Entre Ríos 1250. A las 24.

Rescate Emotivo en María Libre, Rivadavia 846. A las 23.

La Sardina delirante, **Enjoy** y **Smile** en Belgrano 3321. A las 23.

Escuadro Q en Montegrande Rock, Plaza Araoz Alfaro (frente a la estación). A las 15. **Gratis.**

Gillespi & amigos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Los Negados y **Bonsones** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 24.

Domingo

Attaque 77 y **XX** en Showcenter de Haedo, GÜemes y Defensa. A las 21.

Yngwie Malmsteen, **Humanimal**, **Jezzabel** y **Charly Vega** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

Los Calzones en el Centro Cívico, Bariloche. A las 20. Gratis.

Los Pérez García y **Cabeza de Chola** en Monoloco, Florencio Varela al 1900, San Justo. A las 14.

Jóvenes Pordioseros en Casajoven, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 15.

Rockmotor, **Dr. Rock** y **El Canión** en el anfiteatro del Parque Domínico, Mitre y Ramón Franco, Villa Domínico. A las 15.

Devenir, **Pasión**, **Pyromanía**, **Cínica Existencia** y **Templo Sónico** en Matrix, Entre Ríos 1250. A las 18.

La Banda Spurr y **La Mira** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Eterna Inocencia, **Vocero**, **Desobediencia**, **Resistencia Activa** y **Mil** en Bolívar 668 (a beneficio de 4 muchachos suecos y uruguayos detenidos en Uruguay). A las 17.

Alumbra, **Nomundo!**, **Yshale**, **Belsen** e **Inercia** en Sociedad de Fomento, frente a la plaza de González Catán. A las 17.

Iwana Masaki y **Empiria** en el club La Calle, Lacroze 5553, Villa Ballester. A las 15.

Picón de Mulo y **Fantasmagoria** en Boutique, Cabildo 4521. A las 21.

¿Quién dijo que todo está perdido?
Todos los géneros musicales de todas las épocas. Y toda la música que no conseguís está en...
EL COLECCIONISTA
DISQUERIA ESPECIALIZADA
(ex- Cambidisco)
e-mail: elcoleccionista@sion.com
web: www.elcoleccionistacd.com.ar




hacé el cine que querés
Carrera de Dirección de Cine y TV
Seminarios
Edición no lineal: 2 meses
Música, Tecnología e imagen: 3 meses
Guión avanzado / inicial: 1 año
Desarrollo de Proyectos Multimedia: 1 mes
Dirección de Arte: 1 año
FUNDACION TEBA
Taller Escuela de Buenos Aires
Bolivar 893
Buenos Aires
Tel. 4361-6988 / 4307-2091
www.fundacion-teba.com.ar



SANGRE TERCA
0.00 hs.
Bar Oeste
Villegas 2218 - San Justo

BAR PASTORIUS
SABADO 22 - 23 hs. $5
Proyecto Marcelo Torres
Fusión
Tiscornia 1040 - San Isidro Bajo
Tel.: 4732-1331





"La gente cree que sólo somos graciosos"

LA MÚSICA DE "EL RAYO" Y LA PUBLICIDAD DE HEINEKEN YA FUERON. AHORA CAKE, UNA RAREZA POR DEMÁS INCLASIFICABLE QUE SOBREVIVE A LAS MODAS EN ESTADOS UNIDOS, TIENE UN NUEVO DISCO QUE MOSTRAR, Y SU CANTANTE, MOTIVOS PARA DECLARAR QUE SUS CANCIONES SON TRISTES. DE VERDAD, ¡SON TRISTES! (ESO DICE ÉL).

POR **ROQUE CASCIERO**

¿Se acuerdan de Cake? Era aquella banda de Sacramento, California, que llenaba de guitarras destartaladas, bajos bien graves y trompetas la cortina de "El Rayo" con un cover bárbaro de "I will survive". Un grupo habituado a entregar canciones con cierta gracia melancólica, abandono *slacker* y estribillos pegadizos. Desde aquel momento en que se hicieron conocidos aquí por su segundo disco (**Fashion nugget**), casi al tiempo en que publicaban el tercero (**Prolonging the magic**), han pasado tres años. Y Cake vuelve con **Comfort eagle**, otro puñado de melodías que pueden oficiar de perfecta compañía para despedir al invierno. El cantante John McCrea, que entonces se enteró de su "fama" argentina en una entrevista con el **No**, vuelve a levantar el teléfono para explicar, entre otras, cosas, su sentido del humor ambiguo: "Mis canciones no son tan graciosas. A veces hay un par de versos divertidos, pero generalmente son muy tristes. Mucha gente cree que somos graciosos y nada más, pero no estoy del todo de acuerdo. Somos más serios de lo que la gente cree", afirma.

–¿Por eso alguna vez hicieron covers respetuosos de canciones que cualquier otra banda hubiera destrozado, como "I will survive" o "Quizás, quizás, quizás"?

–La mayoría cree que nosotros nos burlamos con esos covers. Eso me resultó extraño porque, honestamente, lo tomamos muy en serio: nos gustan esas canciones. Nos gusta la música y eso no es broma. La buena música es eso, buena música, aunque aparente venir del género equivocado. Pero eso no importa, si es buena hay que escucharla sin que importe el género.

–¿El sentido del humor y la tristeza caben dentro de la industria de la música actual?

–Hoy todo está muy polarizado, todo parece ser Britney Spears o Metallica, Backstreet Boys o Staind. No hay mucho espacio en el medio en lo que escuchás por radio, al menos en Estados Unidos: la música es chicle o suena como el equivalente sónico de la deforestación... (risas). Es muy difícil sobrevivir en estos tiempos, pero hemos logrado publicar cuatro álbumes en un clima hostil como el actual. No sé muy bien por qué se dio. Tengo dos ideas al respecto y no estoy seguro de cuál es la correcta: que hemos sobrevivido a pesar del hecho de que la mayoría del rock es súper poderoso y gigantesco, o que hemos sobrevivido precisamente por eso mismo. Como no hay muchas diferencias entre los grupos, tal vez eso nos haga formar parte de los pocos que son diferentes. Entonces, la gente que no quiere estar enojada todo el tiempo tiene otra cosa para escuchar. Obviamente, a mí me gustan cosas de rock duro, pero pienso que deberían haber alternativas. Y la música supuestamente alternativa con la que se alimenta al público suena como Rush, sólo que maquillada.

–Aunque los últimos dos álbumes de Cake vendieron millones, en el website de la banda *(www.cakemusic.com)* dice que "debido al volátil e incierto clima del negocio de la música" decidiste volver a ganarte la vida vendiendo remeras.

–Cuando Cake comenzó, lo que me permitía tener tiempo para hacer música era que tenía una estampadora en el living de casa, entonces fabricaba remeras y las vendía. Luego, cuando empezamos a salir de gira, tuve que dejar de fabricarlas. Pero como alguna gente me preguntó sobre ellas, decidí volver a hacer algunas y venderlas a través del web site. No es que venda demasiadas, pero es algo que me gusta hacer. Me parece que las remeras son una de las últimas formas de libre expresión, porque las grandes corporaciones se han adueñado de las radios y la prensa, y pronto van a adueñarse de internet. La mayor parte de la gente elige decir cosas estúpidas en las remeras y las mías también son bastante idiotas, pero es una forma de libre expresión.

–En una entrevista dijiste que la idea de la evolución en la música es un invento de los críticos de rock. ¿Podrías profundizar ese concepto? –Me parece un invento de los críticos la idea de que una banda está en una especie de viaje. Ciertamente los grupos cambian, pero lo mejor es que hagan lo que tienen ganas con cada canción en lugar de intentar hacerla encajar en una evolución a mayor escala. ¿Qué pasa si estás evolucionando en una dirección y tenés un temazo que va para otro lado? Para mí, cada canción es una idea y ensuciarla por intentar que encaje en una idea general es algo equivocado.

–A pesar de eso, *Comfort eagle* suena inequívocamente a Cake.

–Es verdad, porque hay ciertas cosas que permanecen y no intentamos cambiar sólo por el gusto de hacerlo. Supongo que podría conceder que la evolución es algo posible, pero es algo que les preocupa más a los críticos que a los músicos.

–Entre las cosas que no han cambiado está tu costumbre de usar sombreros.

–Uso gorras y lentes oscuros porque no estoy muy cómodo con el hecho de ser reconocido. Es la misma razón por la que no quiero que la banda aparezca en los videos. Soy compositor y creo que hago buenas canciones, pero el punto no es que exprese cosas sobre mí y que sea reconocido como la estrella de la banda. La razón por la que quiero estar en una banda y no ser solista es porque me parece que ésta es una cultura malévola, especialmente en Estados Unidos. No quiero que todo se trate de mí, no quiero someterme a esa invasión maligna; prefiero mantenerme un par de pasos atrás y evitarme esa carga. No necesito ir a fiestas de Hollywood y lo que hago en mi vida es privado. Ni siquiera es tan interesante (se ríe). Digamos que no voy a los casamientos de mis amigos con un sombrero.

–La mayoría debe pensar que querés ocultar que te quedaste pelado.

–La verdad, no estoy pelado. Tampoco me considero una persona particularmente atractiva. Pero una banda no se trata del aspecto del cantante: me parece más importante el hecho de hacer buenas canciones. Lo mismo me pasa cuando hacen un tema de cuánto ganamos. Debo ganar lo mismo que mi dentista, pero él no tiene que someter su vida privada a la mirada inquisidora de extraños. Si un artista que escribe buenas canciones quiere tener sexo con animales, puede que no esté de acuerdo con ese estilo de vida pero, ¿por eso tengo que dejar de escuchar su música que me gusta mucho? ¿Quién sabe qué hacen los AC/DC en su vida privada? Dios, podrían estar haciendo cualquier cosa. Pero, ¿importa? Si te gusta la música de Beck, no tiene relevancia si sale con una modelo. A veces pienso que la gente usa a los artistas para evitar prestarle atención a su propia vida. ■

COMO HACER UN VIDEO ORIGINAL

El desafío

"Traté desesperadamente de encontrar una forma de evitar hacer un video porque todos son iguales: chicos blancos haciendo mímica en un paisaje de decadencia urbana", se ríe John McCrea. La idea que se le ocurrió es la que puede verse en el clip de "Short skirt/long jacket": equipó con cámaras portátiles y un discman a un grupo de amigos y les pidió que salieran a la calle en Sacramento, Los Angeles y San Francisco a testear la reacción de la gente ante la canción. Como el desafío de la blancura de las propagandas, pero sin actores que hacen de tipos comunes. El video realmente llama la atención, pero no fue fácil que llegara a los televisores. "Se lo presenté a la compañía y me dijeron que no querían hacerlo, así que decidí pagarlo yo y probar: si les gustaba, que lo lanzaran; si no, lo tirábamos", relata McCrea. "Costó muy barato, aunque tuvimos que trabajar mucho en la edición. Cuando finalmente lo tuvimos listo y estábamos muy contentos con el video, la compañía nos dijo que le gustaba, pero que era momento de hacer un video real porque MTV no iba a pasarlo. Me deprimí mucho, porque trabajé muy duro y porque sentía que había tenido una idea muy buena. Una semana más tarde me dijeron que MTV había cambiado de opinión y que lo iba a poner en alta rotación y como video de vanguardia. Así que fue una buena lección sobre que uno debe confiar en su instinto". ●



EL CREADOR METE TODAS LAS BOLETAS EN EL SOBRE Y LE ANULAN EL VOTO ■ TODOS LOS CANDIDATOS SE ATRIBUYEN LA VICTORIA ■ AHÍ EMPIEZA EL KILOMBO

2001 ■ EEUU ■ BUSH ANUNCIA REPRESALIAS CONTRA AFGANISTAN

INICIAREMOS UNA GUERRA QUE DURARÁ AÑOS... NO SÉ SI LA GANAREMOS, PERO AL MENOS, HAREMOS MUCHAS PELICULAS



HOLLYWOOD CONVOCA A BRUCE WILLIS PARA ACTUAR EN "DURO DE MATAR IV"



www.danielpaz.com.ar

CERRADO

BESOTICO El sello de El Otro Yo prepara sus próximos lanzamientos. El cuarteto punk pop Sugar Tampaxxx terminó de grabar segundo disco, **The Big Sleep**. Saldrá antes de fin de año. La banda tocará el próximo miércoles a las 21 en el Teatro San Martín (Sarmiento al 1500). A su vez, Rey Gurú tiene listo **Embrión de la tierra**, con Gustavo Cordera como invitado. Y Ray Fajardo, baterista de EOY, pone a punto **Hobby**, su CD solista. La banda de los Aldana acaban de volver de Miami, donde filmaron su nuevo video, y tocarán en Cemento el 5 y 6 de octubre.

SANTAS EXPULSIONES Luego de dos meses de gira por el norte del continente, los Santos Inocentes sufrieron cambios drásticos en su formación. Se fueron el cantante, Mr. Pop, y su hermano Osko, guitarrista. Pero la banda seguirá en pie, con su nuevo guitarrista –Maxi Castro– y un cantante aún por definir. "Tenemos temas nuevos", dijo la banda, que anunció otra gira por Estados Unidos y América Central para mediados de octubre.

EL BORDE El insigne local rockero de Temperley (Avellaneda 2, ahí en la estación) extiende hasta el 30 de septiembre el plazo de inscripción para el concurso *Compi School*, el primer compilado de bandas escolares de la zona sur. Se aceptan todos los estilos de bandas que cuenten con al menos un integrante de un colegio secundario de Avellaneda, Quilmes, Ezeiza y Glew. Bases y condiciones: *contactos@elbordeproducciones.com.ar*.

SI, VIENEN Pese a los rumores de cancelación, están confirmados los shows de Luna y Nebula en Buenos Aires. El domingo 30, el cuarteto de Dave Wareham se presentará en La Trastienda, con Jaime Sin Tierra y Subsole como invitados. Y los stoner rockers tocarán el 25 de octubre, también en La Trastienda, junto a Natas.

SUBTE Metrovías se dignó a extender ligeramente el horario nocturno del subte. Ahora los últimos trenes partirán en el radio comprendido entre las 22.30 y las 23.30 (una media hora más que antes, excepto domingos, que se mantendrá igual), con algunas variaciones según la línea. Consulten en las estaciones, que están llenas de afiches con los nuevos horarios.

THEY SAY Los músicos del Primer Mundo reaccionaron de diversas maneras frente a los atentados ocurridos en Nueva York y Washington. El viernes, Thom Yorke le dedicó a las víctimas la canción "Street Spirit (Fade Out)" en un show que dio Radiohead en Belfast. Manu Chao tocó el mismo día del ataque en Palma de Mallorca. Cuando le preguntaron si había pensado en suspenderlo, respondió: "Temas en el mundo para suspender un concierto hay todos los días. Por qué no lo cancelé el día de los dos millones de muertos en Ruanda". Tori Amos pidió al mundo que se solidarizara con los neoyorquinos y Rage Against The Machine cerró su foro de discusión en Internet luego de recibir varias llamadas del Servicio de Inteligencia, según declaró el guitarrista Tom Morello, debidas aparentemente a las voces críticas contra la política internacional estadounidense.



CHARLY Y HEBE A punto de cumplir cincuenta años y con un disco nuevo en la mira, Charly García pasó el lunes a la noche por los estudios Circo Beat e invitó a Hebe de Bonafini para que aportara su voz en una canción, que estará incluida en un futuro álbum dedicado a los 25 años de Madres de Plaza de Mayo, que también tendrá grabaciones de Sting y Bono. La canción de Charly comienza diciendo: "*Voy caminando por las vías del tren/ haciendo algo que no quiero hacer/ Todos me dicen que estoy bien/ pero lo hacen por comodidad*". Una sesión inolvidable, por varios motivos.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

TLIN
TLIN
TLIN
TLIN
BERNET
TRILLO MAICAS
¿ME LLAMABA, AMO?
SÍ, MOSTRAME UN POCO LA COLA POR FAVOR
GRACIAS. ES SUFICIENTE
PLOP
CON SU PERMISO, AMO
TLINC
TLINC
TLIN
AHORA QUIERO VERTE LAS TETAS
SÍ, AMO
GRACIAS.
TLIN
TLIN
TLIN
DESNUDATE YA MISMO
SÍ, AMO
ESTE... YA SABÉS
SÍ, AMO
GLUB... GLUB... GLUB...
AHHHHH... PODÉS RETIRARTE
LO QUE USTED ORDENE, MI AMO
HALA... HALA...
CUESTA BASTANTE MÁS QUE UNA CRIADA, PERO ES MUCHO MÁS DIVERTIDO
BERNET



LA FINAL Ya están listas las tres bandas para la final del certamen rock *Aguante Buenos Aires*, que se hará mañana desde las 14 en un escenario montado en Av. Sarmiento y Figueroa Alcorta, donde brillará Pappo como artista invitado (a propósito: el Carpo postergó su show del sábado en The Roxy para el 29 de septiembre, y Riff reaparecerá, vivito y coleando –eso dicen–, el 20 de octubre en Obras). Leo Ferradas y los Huesos, Monos en Bolas y Océano competirán por el primer puesto: grabación y edición de CD, publicidad en La Mega (!), horas de ensayo gratis y otros beneficios.

LA MINGA Así se llama el festival de la juventud que organiza la gente de arte del municipio de Morón y FM En Tránsito (93.9), este domingo a las 12 en la Plaza de los Españoles (Cardozo y Pehuajó, Castelar Norte). Habrá skate, básquet callejero, pintura de mural, stands, talleres y demás. Además, se recaudarán alimentos no perecederos y ropa a beneficio del Hogar Andec, de chicos y enfermos crónicos.

HIJOS La Mesa de Escrache Popular y la agrupación HIJOS invitan este sábado a una radio abierta y exposición de fotos (a las 15) y proyección de cortos (a las 19) en la Plaza Martín Fierro de Urquiza y Constitución.

JOTA JOTA Antonio Birabent ya tiene listo su séptimo disco, **Cardinal**, con participaciones de León Gieco, Déborah de Corral y Gustavo Cerati. El miércoles que viene, Birabent tocará en Voodoo Bar (Báez 340), pero antes, este sábado, compartirá escenario con papá Moris en El Colono de Córdoba.

DOSMI De regreso de su gira latinoamericana (veinte shows por Venezuela, Puerto Rico, Ecuador, México y Colombia), 2 Minutos se prepara para grabar un disco en vivo en el extranjero. La gira, que comenzará en octubre, pasará por Estados Unidos, México y Centroamérica y culminará con un show en Buenos Aires, en diciembre. Pero antes, mañana a las 22, la banda del Mosca pisará el escenario de El Borde de Temperley precedidos por Prototipo, Desorbitados, Sugar Key y Cianuro.



PRIMAVERA Hay joda para todos los gustos en el comienzo de la primavera y Día del Estudiante. Desde hoy a la medianoche, en El Especial (Córdoba y Julián Alvarez) habrá una corrida de rockabilly y spaghetti con Carca como animador central (todo por seis pesos). También hoy, pero desde las 21, la *Primavera Moda Pop*, en Chile 518, contará con las bandas Cópula y Salsipuedes. Después, desfile. Mañana, Showcenter Norte (Panamericana y Benedetti) será sede de la maratónica fiesta *Primavera Dance* (desde las 11 AM hasta las 5 AM del sábado), con dos pistas al aire libre y la presencia de DJ Deró (mostrando su **Deró Live in Ibiza**), Aldo Haydar, Mike Ares y otros. También mañana, a medianoche, Las Trolas presentarán su disco de-



but en el Salón Pueyrredón (Santa Fe 4560), decorando el escenario con vegetación primaveral. Por otra parte, en Ciudad Universitaria habrá una jornada *–Primavera Solidaria–* que desde las 11 de la mañana incluirá actividades deportivas, talleres, conferencias, Teatro por la Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo, clínicas de música y, como cierre, a las 20, un show gratuito de León Gieco más invitados. Durante todo el día, se recibirán alimentos no perecederos, libros, ropa y útiles que serán donados a distintas escuelas. El proyecto tanguero de Cabra, de Las Manos de Filippi, bautizado Che Chino (en el que lo acompañan los guitarristas Eli, de Los Gardelitos, y Bernardo Hofman), debutará en el *Bailongo de la Primavera* de María Libre (Rivadavia al 800) mañana a las 23, donde adelantarán temas de su primer disco, **Tango Argenchino**. Y Memphis tocará gratis, mañana antes del atardecer, en el Bosque platense de 8 y 51.